

“La culture n'est pas un luxe, c'est une nécessité” ce sont les mots d'un grand dramaturge chinois, Gao Xinjiang. Elle est et doit rester accessible à tous. Aussi nous remercions tous nos financeurs, particulièrement la municipalité de Verfeil, et tous nos partenaires pour l'aide précieuse qu'ils nous apportent au fil des ans et qui permet à ce festival 33^e du nom de perdurer. Pendant ces cinq jours de théâtre, tous les publics jeunes et moins jeunes seront accueillis dans la convivialité par les nombreux bénévoles. Merci à toutes et tous ! Bon festival !

JEAN-PAUL ALÈGRE, PARRAIN DU FESTIVAL

Jean-Paul Alègre est né le 13 mai 1951. Il a écrit une cinquantaine de pièces qui sont toutes publiées aux éditions de “L'avant-scène théâtre”. Elles sont traduites dans dix-sept langues, du japonais au grec, de l'arabe moderne au polonais, du russe à l'anglais et jouées dans plus de quarante pays. L'intégrale de ses pièces est en cours de publication au Japon. Il a lui-même traduit et adapté plusieurs pièces du dramaturge américain Israël Horovitz. Jean-Paul Alègre est par ailleurs un militant de la cause des auteurs. À ce titre il a présidé les E.A.T. de 2006 à 2011, date à laquelle il a été élu à la présidence de la commission théâtre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD). Il est également président de la Fondation Paul Milliet (FPM), reconnue d'utilité publique, et il siège dans les organismes de retraite des auteurs. Au niveau de l'action culturelle sur le terrain, il préside le Centre des bords de Marne, scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne, dans l'Est parisien. Il est chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

VENDREDI 7 SOIRÉE D'OUVERTURE

Pour une mise en bouche Avant l'apéritif d'inauguration

18 H // VERFEIL, PETITE SALLE // À PARTIR DE 12 ANS // 1 H 15
“Re Crash ta joie” Mise en scène collective de textes de Prévert, Despentès, Gainsbourg et Vuillard

Théâtre engagé, par la compagnie “Mercijosiane” (Toulouse, 31)
Pourquoi et quand se révolte-t-on ? Pourquoi nous acceptons ou nous nous dressons contre ce qu'on nous impose ? quelles gouttes d'eau, quelles

étincelles peuvent faire se lever un peuple ? Pourquoi Recrash ta joie ? Parce qu'il y a eu d'abord crash ta joie en 2019. Parce que ce n'est pas fini. Parce que ce n'est jamais perdu, on reprend, on réécrit et on recrash ! le tout en version Mercijosiane ! Des textes, des bruitages, des corps et des voix qui oscillent entre grincements de dents et élan poétique.

19 h 30 // Apéritif inaugural

VERFEIL, GRANDE SALLE
Dès 19 h 30 les bénévoles qui vont œuvrer pendant tout le festival vous accueillent dans la salle de la buvette en présence des officiels pour partager avec vous le verre de l'amitié et ses petits fours offerts par la municipalité avant l'ouverture officielle du festival suivie du spectacle de la grande salle.



21 H // VERFEIL, GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 30

“Times-Square” de Clément Koch

Comédie vaudeville par “La Clémentine” (Saint-Clément-de-Rivière, 34)
Une jeune femme, serveuse de son état doit auditionner pour jouer Juliette Capulet dans la pièce de William Shakespeare dans un grand théâtre à New York. Sur le conseil d'un client de son restaurant, elle se rend pour être coachée chez un acteur dépressif et alcoolique qui a abdiqué depuis trois ans de remonter sur scène. Une rencontre colorée et une belle leçon de théâtre au programme de cette comédie.

SAMEDI 8

11 H // VERFEIL, PETITE SALLE // À PARTIR DE 10 ANS // 1 H 20
“Cyrano de Bergerac” d'après Edmond Rostand

Comédie héroïque par la compagnie “Coup de théâtre” (Mons, 31)
Cyrano, l'homme aux phrases éloquentes et au nez “un peu” trop grand, est épris depuis l'enfance de sa cousine Roxane qui rêve d'aimer un homme alliant bel esprit et beauté. Roxane pense l'avoir trouvé en Christian, un nouveau cadet. Mais Christian manque d'éloquence et se révèle incapable de parler aux femmes. Cyrano lui propose alors d'être son esprit et lui soufflera et dictera ses mots. Jusqu'au jour où...

11 H 15 // SAINT-PIERRE, SALLE DES FÊTES // DÈS 2 ANS ET FAMILIAL // 45 MN
“Le petit chiffonnier” de et avec Laurent Bastide

Un spectacle de magie et marionnettes interactif
C'est aujourd'hui que Lolo rend visite à sa Tatïe ! Malheureusement elle est partie en voyage... Mais Lolo s'ennuie quand sa Tatïe n'est pas là pour jouer avec lui. Et c'est parce qu'il s'ennuie que tout devient magique ! Que de surprises vous attendent chez cette Tatïe : un dessin bien bavard, une fleur qui a toujours soif et une machine à laver capricieuse. Sans oublier Nooky, le chien presque magicien et sa puce artiste de cirque... Un spectacle drôle et coloré, interactif, pour les tout-petits. **TARIF UNIQUE 5 €**

14 H // VERFEIL, PETITE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 10
“Inventaires” de Philippe Minyana

Burlesque, par la compagnie “La bête à cornes” (Cajarc, 46)
Trois histoires de vie, trois vies d'histoires. Trois femmes qui ne se connaissent pas déversent leur vie sur scène, sans toujours se soucier de l'ordre des événements mais en se souciant toujours de l'émotion ressentie.



C'est le jour de l'inventaire... Que reste-t-il en stock ? que reste-t-il de notre vie, nos rencontres, nos amours, nos malheurs, nos objets, nos lieux ? Ce déballage sans filtre, sans retenue rend la situation attendrissante, comique ou pour le moins tragi-comique. Venez découvrir leur boîte à souvenirs.

14 H 15 // VERFEIL, GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 20
“Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit navire” de Jean Paul Alègre

Théâtre engagé, par la Compagnie “Entre cour et jardin” (Figeac, 46)
Le grand cirque Traviata a du mal à survivre. Entre chaque numéro, les huissiers viennent saisir le matériel. Ils iront jusqu'à voler les couleurs du cirque. Alors pour M. Loyal, les clowns et les autres artistes, que reste-t-il comme solution ?

15 H 45 // VERFEIL // TOUT PUBLIC // 10 MN
Intermède (GRATUIT)

Par l'Atelier théâtre de Mauvezin (32)
Le bouillon Extrait des histoires de Nars'Eddin
Pour se débarrasser de ses soi-disant amis, Nars'Eddin leur sert un bouillon de sa composition...
Courtes phrases poétiques de Jules Renard sur la nature, les animaux.

16 H // VERFEIL, PETITE SALLE // ADOS ET ADULTES // 1 H 25
“Fin de service” de Yves Garnier

Comédie dramatique par la compagnie “Les Neauphles” (Caubiac, 31)
C'est une histoire de sentiments, de rancœurs enfouies, de fantômes du passé. Un lieu improbable, un étrange couple jouant un rituel bien rôdé, une touche d'humour noir, un dénouement radical sont les éléments qui constituent cette histoire. Cet huis clos grinçant mêlant subtilement humour et suspens est accompagné au piano et enrichi de chansons.

16 H 30 // VERFEIL, GRANDE SALLE // À PARTIR DE 7 ANS // 1 H 20
“Le hangar” création de Juan Alvarez

Comédie par la compagnie “Les Z'Amateurs” (Toulouse, 31)
Huit personnes vivent en colocation, cinq femmes et trois hommes. Huit personnes que tout oppose et qui, malgré tout, envisagent de s'installer dans un lieu plus calme, plus spacieux, éloigné de la ville. Un confinement



d'une durée indéterminée va venir bouleverser l'harmonie et le respect des règles de vie qu'ils avaient jusqu'ici réussi à établir. Ces personnages hauts en couleurs vont désormais devoir coexister en huis clos... Cette comédie fait cohabiter rêveurs, hystériques, dépressifs, coléreux, nigauds et vient une fois de plus confirmer que “l'enfer c'est les autres”.

18 H // VERFEIL, PETITE SALLE // 45 MN
Lecture de textes d'auteurs contemporains

Par le groupe Dire-Lire, de la FNCTA (Toulouse, 31)
Lecture d'extraits de textes de Bernard Marie Koltès, Alice Zeniter, Marguerite Duras, Catherine Verlaque, Hanok Levin, Jean-Paul Alègre, Hristo Boytchev. **GRATUIT**

20 H 30 // VERFEIL, PETITE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 30

“Sarah” de John Murrell
adaptation française de Eric Emmanuel Schmitt

Comédie dramatique par le “Théâtre de l'Ecluse” (Toulouse)
Août 1922. Retirée dans son manoir de Belle-Île-en-Mer, Sarah Bernhardt n'est plus qu'un astre finissant. Elle sait qu'elle va mourir bientôt mais ne peut s'y résigner. Afin de redonner vie à son passé glorieux

de “monstre sacré”, elle dicte ses mémoires à Georges Pitou, son dévoué secrétaire, confident et souvent souffre-douleur. De ce duo-duel insolite se dégage une atmosphère trouble, entre désespérance et clownerie. C'est vif, drôle et efficace.

20 H 45 // VERFEIL, GRANDE SALLE // ADOS ET ADULTES // 1 H 20
“Le colonel oiseau” de Hristo Boytchev

Comédie dramatique, théâtre engagé, par le “Théâtre entr'ouvert” (Angoulême, 16)
Un médecin est envoyé à la tête d'un hôpital psychiatrique installé dans un ancien monastère, isolé au fin fond d'une forêt d'Europe de l'Est. Une poignée de malades abandonnés y survit tant bien que mal. Une erreur de largage d'aide humanitaire va changer leur destin. Un texte vif et plein d'humanité. D'une grande justesse. Juste parce que délirant. Sept personnages aussi fous qu'attachants.



DIMANCHE 9

11 H // VERFEIL, GRANDE SALLE // JEUNE PUBLIC ET FAMILIAL // 45 MN
Globule Zigotto “Solo rigolo”

Spectacle de clown, cocktail de cirque et de magie.
Jongleur, magicien, acrobate, équilibriste, Globule Zigotto sait tout faire... Euh... enfin presque ! Un spectacle familial qui vous emmène dans l'univers décalé d'un clown drôle et attachant, souvent confronté à des problèmes que seuls les enfants peuvent résoudre... Avec ses grandes godasses, son cheveu sur sa langue et son chapeau cabossé, le clown nous entraîne dans un voyage inoubliable au pays du cirque. Un spectacle de qualité, en perpétuelle évolution et joué plus de huit-cents fois à travers la France et le monde depuis 15 ans.

11 H // VERFEIL, PETITE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 30
ACCUEIL DES PARTICIPANTS DÈS 10 H 45
Rencontre avec Jean-Paul Alègre, sur le thème “Écriture théâtrale”

Lors d'un de ses fréquents séjours au Japon, où l'on joue régulièrement ses pièces, Jean-Paul Alègre est invité à présider l'anniversaire du Centre culturel français, en compagnie du Gouverneur-Maire de la Ville. Ce dernier lui suggère d'écrire un texte sur la catastrophe nucléaire. Mais comment

théâtraliser l'indicible ? Après de nombreuses hésitations, l'auteur finit par écrire “Moi, Ota, rivière d'Hiroshima”, créée depuis à Tokyo, Hiroshima bien sûr, puis en Suisse, France, Italie, Brésil, et qui lui a permis de faire son entrée, de son vivant, dans la collection des petits classiques Nathan. Il se propose de vous faire revivre ce cheminement d'écriture et de vous raconter comment des compagnies chez les amateurs comme chez les professionnels s'emparent de ce texte. **GRATUIT.**

14 H // VERFEIL, GRANDE SALLE // À PARTIR DE 12 ANS // 1 H 40
“Intra-muros” de Alexis Michalik

Comédie dramatique par la compagnie des Sassafras (Auch, 32)
Dans une ambiance de polar palpitant, les comédiens nous emportent dans un lointain voyage, entre les quatre murs d'une prison où Richard, metteur en scène sur le retour, vient dispenser ses “animations». il va réussir à faire jouer leur propre rôle, avec quelques variantes inédites, aux deux seuls prisonniers présents et attachants.



14 H 15 // VERFEIL, PETITE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 10
“Les passagers du petit jardin” Création de la troupe

Comédie dramatique par la compagnie “Scènes en boucle” (Saint-Pierre-de-Varangéville, 76)
Les uns ont une vie conventionnelle, les autres vivent dans la rue. Tout les oppose et pourtant... Quand la parole laisse la place à l'action, plus rien ne semble impossible. Et les surprises vont s'enchaîner pour ces passagers. **SPECTACLE SANS PAROLES ADAPTÉ AUX MALENTENDANTS.**

16 H // SAINT-PIERRE, SALLE DES FÊTES // À PARTIR DE 8 ANS // 1 H
“L'Odyssée” Création collective inspirée d'Homère

Théâtre clownesque par la compagnie “Quartier Lapin” (Toulouse, 31)
Ulysse, pas toujours aidé par ses compagnons, a provoqué la colère des dieux le propulsant dans une suite de péripéties pour rejoindre Ithaque. Pénélope, qui n'en peut plus de l'attendre, est bien décidée à déconstruire cet Ulysse-là ! Finalement Athéna obtiendra son retour à Ithaque célébré en grande chorégraphie disco ! La troupe du Quartier Lapin mêlera danse, magie, dieux, monstres, marionnettes, mime et chansons pour vous offrir une relecture originale et pétillante de cette épopée mythologique.

DIMANCHE 9
(SUITE)

16 H // VERFEIL, PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H
“Le circuit ordinaire” de Jean-Claude Carrière

Thriller policier par la compagnie “Illusoire jardin” (Vailhauquès, 34)
“Avez-vous déjà dénoncé quelqu’un ?... Avec un simple stylo, vous décidez du sort d’un tel ou d’un tel... c’est extraordinaire, le monde s’ouvre comme une fleur secrète...”
Deux hommes : un commissaire, et un rapporteur délateur du “Circuit Ordinaire”, vont se livrer un duel sans merci. Un huis-clos aux multiples rebondissements où le cynisme fait force de loi, un champ de mines qui ne tolère pas le moindre faux pas.
L’écriture ciselée de Jean Claude Carrière se met au service d’un suspense insoutenable, où l’humour parvient quand même parfois à se glisser.



17 H // VERFEIL, GRANDE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1H40
“Les gardiennes ou Le Nœud du Tisserand” de Nasser Djemai

Comédie dramatique par la compagnie “Les Gobelunes” (Saint-Laurent-sous-Coiron, 07)
Ces gardiennes aiment la vie. La vieillesse, elles en jouent, elles en rient, elles l’assument. Elles se sont retrouvées pour aider Rosa qui a perdu la mobilité (?) et la parole. Et voici qu’arrive Victoria, la fille de Rosa, avec son pragmatisme. Autour de Rosa une lutte s’engage. Victoria deviendra-t-elle une gardienne ? Le nœud du tisserand ne peut se défaire mais le nœud familial non plus. Alors il faudra que chacune évolue.
Ce qui s’oppose ici, c’est un monde régi par le temps, hygiéniste, aussi quantifiable qu’implacable, et un autre plus impalpable, fait d’amour et de tendresse ; des choses qu’on n’achète pas.

17 H 20 // VERFEIL // TOUT PUBLIC // 30 MN
Intermède

Par des comédiens de troupes affiliées à la FNCTA
En présence de l’auteur, lecture d’extraits de textes de Jean-Paul Alègre. **GRATUIT.**

18 H // VERFEIL, PETITE SALLE // À PARTIR DE 10 ANS/ 1H
“L’autre Galilée” de Cesare Capitani

Théâtre contemporain, pièce historique, par le Théâtre du Triangle (Castelnau-le-Lez, 34)
Un Galilée inédit, bien loin de l’image habituelle ! À partir des lettres rédigées par Galilée, l’auteur, Cesare Capitani, nous dresse son portrait, étonnant de vitalité et de modernité contre toute forme d’obscurantisme et d’intégrisme. Un témoignage puissant et troublant au vu de notre triste actualité géopolitique.
En allant à la rencontre de cet “Autre Galilée”, c’est peut-être un peu de vous que vous allez y retrouver.



LUNDI 10

20 H 45 // VERFEIL, GRANDE SALLE // À PARTIR DE 12 ANS // 1 H 20
“Tous mes rêves partent de la gare d’Austerlitz” de Mohamed Kacimi El Hassani

Comédie dramatique par la compagnie “Deux filles en aiguille” (Launaguet, 31)
“Tous mes rêves partent de Gare d’Austerlitz” révèle l’intime de cinq femmes emprisonnées. À travers leur quotidien, leur solitude et leurs relations parfois complexes entre elles, nous découvrons un monde intérieur riche où se mêlent rêves et désirs d’évasion...
Pour échapper à la dureté de leur réalité cloisonnée, ces femmes font appel à leur imaginaire et créent des jeux de rôles terribles. Ces moments de répit et de créativité illuminent le quotidien de leur vie carcérale. Quand arrive, le soir de Noël, une nouvelle détenue, la fête et l’équilibre établi sont bouleversés.

20 H 30 // VERFEIL, PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 15
“Fausse note” de Didier Caron

Huis-clos haletant, par la compagnie “Nouvel Acte” (Istres, 13)
Dans la loge d’un chef d’orchestre de renommée internationale.
À la fin d’un de ses concerts, le maître est importuné à maintes reprises par un admirateur quelque peu envahissant. Plus l’entrevue se prolonge

et plus le comportement de ce visiteur devient étrange et oppressant. Qui est-il vraiment ? Quelle est la véritable raison de sa visite ? Un suspens permanent.
“Un huis-clos haletant et émouvant”, “Bouleversant !”

MARDI 11

11 H // VERFEIL, GRANDE SALLE // JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS // 1 H
“Les aventures d’Alexandre le gland” Adapté de l’album jeunesse d’Olivier Douzou (édition du Rouergue)

Conte initiatique par la Compagnie “Esperlouette” (Bertholène, 12)
Alexandre le gland est le dernier descendant d’un grand chêne. Il refuse un destin tout tracé. Il va, peu à peu, par ce parcours initiatique et poétique, trouver un sens à sa vie à travers des rencontres improbables parfois amicales, parfois effrayantes. **TARIF UNIQUE 5 €**



11 H // VERFEIL, PETITE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 15
“Les encombrants” de Claude Cohen

Comédie humaine par “Le vestiaire des filles” (Graulhet, 81)
Simone et Francis partagent un trottoir 2 pièces-carton adossé au mur du four d’une boulangerie. Lorsque soudain Bérénice s’immisce dans leur quotidien, ça gratte, ça pique, ça bouscule. Y a des règles dans la rue, y a des rêves aussi et ces trois-là n’en manquent pas. La vie ce n’est pas des Haribos, on est d’accord, mais avec un petit verre de Tchernobyl, tout s’illumine en bleu.

14 H 15 // VERFEIL, PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 30
“La passation” de Christophe Mory

Comédie politique satirique par la compagnie du Mont Beron (Montberon, 31)
Deux hommes, deux présidents : l’un élu et l’autre sortant. Duel au sommet à répliques mouchetées entre deux hommes de pouvoir lors de la passation. Vont-ils échanger sur leurs doutes et leurs angoisses ou plutôt se draper dans leur égo respectif ? Ce sera définitivement la seconde option, les deux hommes se livrant à une bataille sans merci où les coups le plus bas sont permis.

14 H 30 // VERFEIL, GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 45
“L’installation de la peur” Rui Zink, traduit par Maïra Muchnik

Huis-clos tragi-comique absurde, par la compagnie “Tout un théâtre” (Clermont-Ferrand, 63)

On sonne. Pourtant la femme n’attend personne. Mère protectrice, elle préfère cacher l’enfant, c’est plus prudent par les temps qui courent. Elle ouvre à deux agents qui lancent fièrement “Bonjour, chère madame, nous sommes venus installer la peur”.
Huis-clos sérieusement absurde qui mêle thriller, comédie, science-fiction, tout comme les personnages jetant pêle-mêle les animaux, les vieux, les marchés, l’oppression. La peur est une arme à double tranchant. Toute ressemblance avec des faits ou des personnages réels serait une pure invention de la part d’un esprit paranoïaque qui voit le mal partout.

16 H // VERFEIL // TOUT PUBLIC // 30 MN
Intermède

Par “L’Atelier Théâtre de Mauvezin”
Interprétation de textes courts de Jacques Brel, Prévert, Boris Vian, Tchekhov, Sergueï Essenine, Zéno Bianou, Pascal Martin... **GRATUIT.**



16 H 45 // VERFEIL, PETITE SALLE // ADULTES ET ADOS // 1 H 15
“À quoi servent les points-virgules ?” de Serge Papagalli

Comédie par la compagnie “Je 2 Scène” (Saint-Félix-Lauragais, 31)
Le point-virgule sert à séparer des propositions d’une certaine longueur, unies par le sens [...] On y a recours lorsqu’il y a ellipse du verbe dans la deuxième proposition. Deux personnages sont là par hasard comme deux propositions indépendantes.
À quoi serviront alors les points-virgules ? Leur rencontre sera-t-elle salvatrice pour l’un comme pour l’autre ?

17 H // VERFEIL, GRANDE SALLE // TOUT PUBLIC // 1 H 20
“Biche Ô Labiche” de Eugène Labiche

Vaudeville revisité par le Théâtre du Beau fixe (Launaguet, 31)
Un papa gâteau désarmé par l’espièglerie de son enfant, un maire en butte aux tracasseries administratives de la fringante République – avec toutefois une nièce à marier, vaudeville oblige !
Un bal en robe de chambre, Le club champenois, deux pièces courtes de Labiche, un propos qui tient en deux lignes, mais là n’est pas l’essentiel, Eugene n’a qu’un but, proclamé haut et fort : divertir ! Eh bien, allons-y, Biche ô Labiche !

TARIFS ET PRÉCISIONS

EN VENTE SUR PLACE OU SUR NOTRE SITE INTERNET
• 1 spectacle, tarif normal : 9 €
• Tarif réduit : 6 € (demandeur d’emploi, RSA, ado de 12 à 18 ans, étudiant, carte FNCTA)
• Spectacle jeune public : 5 €

EN VENTE UNIQUEMENT SUR NOTRE SITE INTERNET
• Pass’ 6 spectacles, nominatif : 30 € (valable pour toute la programmation du festival)

EN VENTE UNIQUEMENT SUR PLACE
• Carte de 4 spectacles, non nominative : 20 € (valable pour toute la programmation du festival)

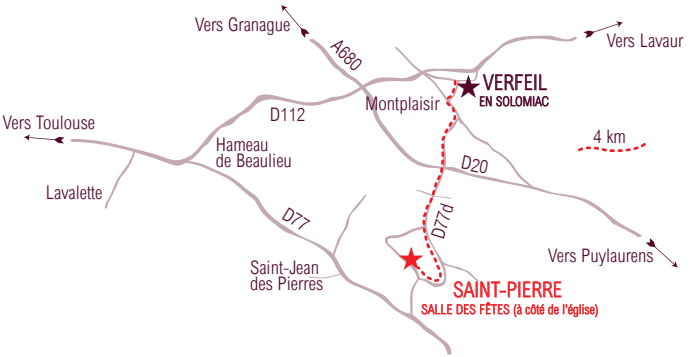
Enfant jusqu’à 12 ans : gratuit (sauf pour les Spectacles jeune public)
Intermèdes : gratuits

(Sur place, la Carte Bleue est acceptée.)

Renseignements : 06.86.96.14.75 / contact@lestheatralesdeverfeil.fr
Programme et réservations en ligne : www.lestheatralesdeverfeil.fr

Réservation fortement conseillée pour la Petite salle (50 spectateurs).
Les places réservées non payées seront remises en vente 15 mn avant le début du spectacle.

RESTAURATION RAPIDE SUR PLACE
MIDI ET SOIR,
DU SAMEDI AU LUNDI,
AVEC LE COMPTOIR DE ROSEMONDE.



Ne pas jeter sur la voie publique - Imp. : sergentpapers.com

